

# Casa Havaneza, Aperfeiçoamentos na Captura Digital de Imagem

O novo projeto em curso na LUPA, digitalização de negativos do Fundo Casa Havaneza, do Arquivo Fotográfico Municipal da Figueira da Foz está a trazer algumas inovações, que são interessantes de relatar. São negativos em gelatina e prata, suportes de acetato de celulose e nitrato de celulose, com 60 a 70 anos de idade, em geral bem preservados. Alguns casos pontuais apresentam deterioração, manchas azuis sobre a imagem, resultado da acidificação do suporte e da transformação da camada anti-halo. As manchas de cor azul intensa, por vezes muito fortes, ficam marcadas na imagem digital e perturbam a leitura da imagem. Seguem-se alguns exemplos.



Fig. 1 – Imagens em negativo com manchas azuis

Para correção desta deterioração foram testados diversos filtros, de cor azul, de cor próxima da cor da mancha, no sentido de anular o seu impacto visual nos positivos. Chegámos a um filtro azul, de elevada densidade, que colcado sobre a objetiva da câmara fotográfica, permite atenuar as manchas azuis. O resultado final é quase perfeito.

O processo foi aperfeiçoado na LUPA, pois requer outras adaptações, como máscaras e nova fonte de luz. No nosso caso usámos uma fonte de luz muito mais potente do que usamos normalmente, dada a absorção de luz do filtro.



Fig. 2 - Imagem positiva em RGB, as manchas azuis aparecem com tom laranja

Chegámos a resultados interessantes, de que apresentamos alguns exemplos. E neste processo encontrámos outra vantagem, atenuamos também o contraste excessivo de muitos negativos. O resultado final é mais perfeito, a imagem é mais suave e mais fácil de controlar e trabalhar. No seu conjunto, o projeto ficou significativamente melhorado com esta inovação. Apresentamos alguns exemplos comparativos, imagens obtidas com e sem o filtro azul.



Fig. 3 - Captura digital sem filtro azul



Fig. 4 - Captura digital com filtro azul



Fig. 5 - Captura digital sem filtro azul



Fig. 6 - Captura digital com filtro azul