

## Inventário da Coleção de Fotografia do Museu-Biblioteca Casa de Bragança, Paço Ducal de Vila Viçosa



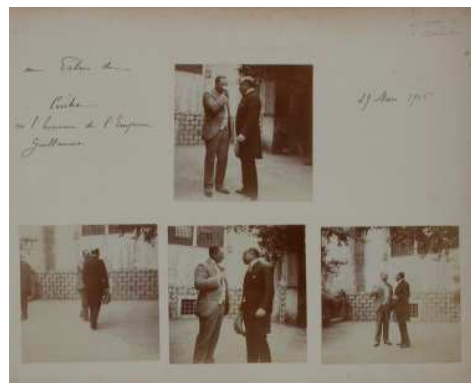
D. Amélia e suas irmãs, fotógrafo Boissonnas et Taponier, 1903.

Entre janeiro e junho de 2015 a LUPA colaborou com a Fundação Casa de Bragança na observação e inventariação da coleção de fotografia que se encontra no Paço ducal de Vila Viçosa. Foi produzido um inventário informatizado, que descreve todas as unidades de instalação da organização inicial e fotografias dispersas.

Esta coleção foi reunida pela família real durante o reinado de D. Carlos e D. Manuel II e teve um contributo significativo da rainha D. Amélia. Deixou-nos um legado fotográfico notável, com retratos de estúdio dos grandes fotógrafos portugueses e europeus da época, onde a rainha se deslocava frequentemente com os seus filhos, irmãs e família; deixou-nos fotografias da sua autoria e um conjunto de álbuns com fotografias pessoais e compilados pela rainha, com legendas, datas e anotações.



Página de álbum de D. Amélia



Página de álbum de D. Amélia.

É de notar que vários membros da família real fotografavam, os álbuns contêm referências a muitos deles, com provas assinadas ou legendadas por D. Amélia. O príncipe D. Luís Filipe era um praticante assíduo, existindo vários conjuntos de fotografias em álbuns da sua autoria. O rei D. Carlos foi um fotógrafo interessado pelos diferentes processos fotográficos, a coleção inclui várias provas em platinotipia e cianotipia impressas e assinadas pelo rei, com o registo de informação técnica e opções tomadas durante a execução do processo, como o tempo de impressão e revelador.



Cianotipia impressa e assinada por D. Carlos com dedicatória, 1889.

Existem também numerosos álbuns de fotografia, ofertas feitas aos reis, que mostram obras de arte do Vaticano, indústria siderúrgica na Alemanha, visitas a cidades europeias, paisagens, com fotografias feitas pelos melhores fotógrafos que são obras de excelência.

Entre os vários fotógrafos representados nesta coleção podemos citar, Alfred Fillon, Augusto Bobone, António Novais, Joshua Benoliel, irmãos Vianelli, Numa Blanc Fils, Hills & Saunders.

É uma coleção notável, rica em processos fotográficos da época, principalmente em provas fotográficas em prata, provas de albumina, colódio e gelatina e ainda diversas platinotipias e outros processos sem prata.

A inventariação permitiu a reunião de todas as fotografias na sala de depósito que em breve será dotada de boas condições ambientais, seguida da sua observação, contagem, identificação de formatos e processos fotográficos, autores, datas, descrição de temáticas, formas de organização e meios de descrição originais da coleção. São cerca de 50.000 fotografias em diversos suportes, provas, negativos, diapositivos e provas em álbum, descritas em base de

dados ao nível da UI (unidade de instalação) num total de 1.493 unidades, o que permite o conhecimento da coleção, quer a nível físico quer em relação ao seu conteúdo e temáticas. O inventário agora terminado pela Lupa é assim mais um passo na preservação e utilização desta notável coleção.



D. Luis Filipe e D. Manuel prova em platina de Knights Whittome.