



Luis Pavão Limitada
Rua Rafael Andrade, 29 - 1150-274 Lisboa
Telefone e Fax 21 812 68 45
Site: www.lupa.com.pt

Intervenção de Conservação e Restauro em Prova Fotográfica

Em julho de 2012 foi-nos entregue uma prova fotográfica a preto e branco de grande formato, retrato de João Manuel Lourenço Sima, fundador do estabelecimento comercial *Ginja sem Rival* (também conhecido por *Ginjinha Sima* ou *Eduardinho*).



Aspecto geral da prova antes de tratamento

A prova, montada sobre cartão secundário, encontrava-se muito deteriorada e carecia de um tratamento de restauro que restituísse a sua integridade e tornasse possível a sua exibição. O estado em que nos chegou era tal que foi necessário proceder a uma limpeza superficial para melhor avaliar o seu estado de conservação. Constatou-se que existiam dois tipos de retoque: um retoque intrínseco à imagem, efectuado no próprio negativo (possivelmente a grafite), e um retoque extrínseco à imagem, efectuado sobre a emulsão a pincel e aguarela.

Dado o mau estado de conservação do suporte secundário, optou-se pela sua remoção integral por via húmida a única intervenção possível neste caso de extrema degradação. Foi necessário testar a resistência e solubilidade de adesivos, da emulsão e dos retoques a aguarela já existentes de origem. A imersão da prova para remoção do suporte secundário e limpeza, não apresentou qualquer alteração

tanto ao nível da emulsão como dos retoques a aguarela e o cartão de suporte secundário foi removido por raspagem pelo verso, dentro de tina de água.



Durante a imersão e remoção do cartão secundário

Apesar de limpa e hidratada, o suporte da fotografia encontrava-se muito fragilizado, devido aos rasgos e lacunas existentes. Esta situação foi colmatada com a aplicação de um reforço integral pelo verso, em papel japonês e pasta de amido. Após o reforço, a prova apresentava ainda alguma fragilidade nas zonas de lacuna, tendo estas sido consolidadas com uma fina camada de **Tylose® MH300**. As lacunas presentes no suporte foram preenchidas com papel japonês, de espessura e tonalidade idênticas à da prova, e pasta de amido. Apenas as lacunas ao nível da emulsão e presentes na figura do Sr. João Sima e zona circundante, foram preenchidas com barita (sulfato de bário). Sobre a barita foi aplicada uma fina camada de **Tylose® MH300**, com a finalidade de servir de barreira de protecção, preparando as áreas em questão para a reintegração cromática. Só a área central foi alvo de reintegração cromática com aguarelas, as zonas periféricas da imagem permaneceram preenchidas com papel japonês, que ficou visível, com tonalidade idêntica à prova.



Pormenor antes da reintegração cromática



Pormenor depois da reintegração cromática

A prova foi por fim acondicionada em *passepartout*, construído à medida com **Canson® Museum Board** 100% algodão e fita de linho gomada, presa com charneiras em papel japonês.



Prova antes do tratamento



Prova depois do tratamento



Prova com retoque digital

Mesmo após o tratamento de restauro e restituída a leitura da imagem, a prova continua muito frágil não sendo aconselhado a sua exposição permanente no estabelecimento do proprietário, como era intenção deste. Foi aconselhado a digitalização e impressão de uma nova prova, podendo assim ser exposta convenientemente. A imagem digital foi também tratada de forma a restituir-lhe a leitura integral, recorrendo ao retoque digital.



Aspecto geral da prova após *lining*