



Luis Pavão Limitada
Rua Rafael Andrade, 29 - 1150-274 Lisboa
Telefone e Fax 21 812 68 45
Site: www.lupa.com.pt

Exposição de fotografias de Carlos Relvas



[Auto-retrato]

A LUPA está a imprimir os negativos de vidro de Carlos Relvas, que pertencem à Câmara Municipal da Golegã. As provas fotográficas destinam-se a duas exposições, a realizar na República Checa, em maio de 2013, comissariadas por David Korecký, da Galerie Rudolfinum, Praga. As exposições irão decorrer em simultâneo com uma série de palestras, sobre a fotografia portuguesa no período de Carlos Relvas. A exposição na Galerie Rudolfinum, Praga, é uma seleção dos retratos mais interessantes de Carlos Relvas. A segunda exposição, na Galeria Fardubice, dá-nos uma visão global de todos os géneros e tipologias dos trabalhos de Carlos Relvas.



[Retrato de senhora]



[Retrato de rapaz]



[Retrato de mendigo]

As provas estão a ser impressas na LUPA a partir dos negativos de vidro originais, em gelatina e em colódio. É um trabalho de impressão delicado e que apresenta alguma dificuldade para os materiais de impressão de hoje. A produção e processamento dos negativos foram realizados pelo próprio Relvas tendo em vista a tecnologia usada na sua época: a impressão em papel de albumina ou papéis de escurecimento direto (gelatina ou colódio). Estes papéis fotográficos são mais suaves e capazes de abranger todas as densidades de um negativo com contraste muito maior. A sua impressão nos papéis actuais, de gelatina e prata de revelação, são um desafio, para o qual nos temos esforçado por responder da melhor forma. É de destacar a construção de uma fonte de luz fria, difusa, muito mais intensa para responder às elevadas densidades e contrastes dos negativos, sem prolongar em excesso os tempos de exposição no ampliador dos negativos. Foi acordado usar apenas papel fotográfico de gelatina e prata, papel baritado, de gelatina e cloro brometo de prata, da Iford e Adox de contraste variável.



[Demonstração do bote salva-vidas no Rio Douro]



[Praia]



[Cheias no Tejo]

Para eventuais interessados em aproveitar esta experiência, sugerimos a realização de um *workshop* para a prática da impressão de negativos antigos em papéis actuais. Todo o processo é realizado em processo analógico, sem recorrer à tecnologia digital.



[Retrato de mendigos]



[Interior do estúdio de Carlos Relvas]



[Auto-retrato com senhora]