

Manuais de fotografia na Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra



Fazem parte do espólio de Joaquim Possidónio da Silva, que se encontra na Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra, alguns manuais de fotografia antiga, que a equipa da LUPA teve oportunidade de observar e fotografar, no passado mês de Novembro de 2013.

Joaquim Possidónio da Silva (1806~1896) nasceu em Lisboa, foi arquiteto, arqueólogo e fotógrafo, fundou a Associação do Arqueólogos Portugueses em 1863 e participou nas obras do Palácio da Pena, São Bento e Necessidades.

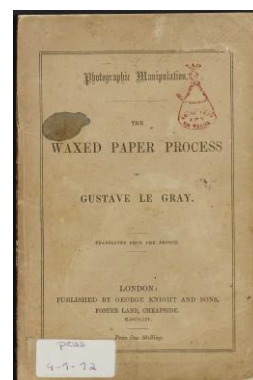
Estas publicações sobre a técnica da fotografia inicial, datadas de 1839 a 1880, são de grande raridade e do maior interesse para o estudo dos processos fotográficos iniciais.

A Direção do Palácio Nacional de Mafra autorizou gentilmente a LUPA a divulgar imagens e um breve resumo de algumas das obras referidas.

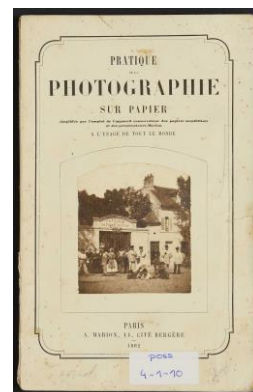
1. Manual de Daguerreotipia de Daguerre: **Historique et Description des procedes du Daguerreotype et du Diorama**, par Daguerre, **Nouvelle Edition, corrige et augmentee du portrait de l'auteur**, 1839 **Alphonse Giroux**. Cota **G-4-1-11**. Trata-se de uma segunda impressão do manual original escrito por Daguerre em 1839, designada Nouvelle Edition, publicada por Giroux em Agosto de 1839, após a primeira edição estar esgotada.



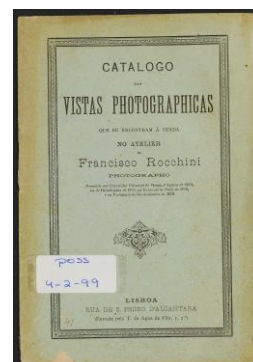
2. Manual de fotografia de Gustave Le Gray, datado de 1854: **Photographic Manipulation, the waxed paper process of Gustave Le Gray**, London MDCCCLIV, Third Edition. London Published by **George Knight and Sons, Foster Lane, Cheapside MDCCCLIV**. Contem instruções detalhadas para a produção de negativos em papel, processo da calotipia.



3. Manual do processo fotográfico de Marion: **Pratique de la Photographie sur papier**, 1862, **À l'usage de tout le monde**. Marion foi o criador do processo da cianotipia industrial, comercializou o papel Marion para a reprodução fotográfica de desenhos de arquitetura e engenharia, muito usado no século XIX e primeiros anos do século XX até ao aparecimento da cópia de ozalide.



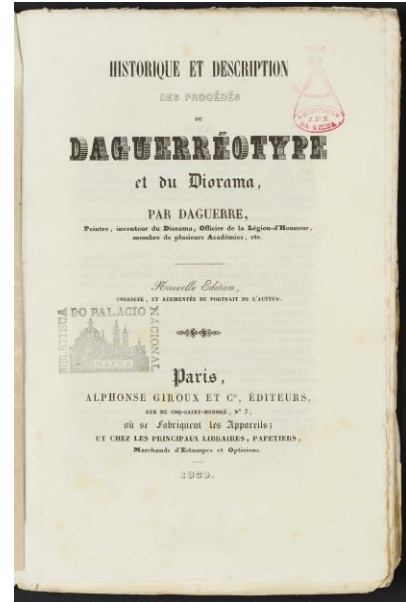
4. Lista das fotografias á venda por Francesco Rocchini em Lisboa: **Catálogo das Vistas Photographicas, que se encontram à venda no atelier de Francisco Rocchini**. Datado cerca de 1880, contem vistas da cidade de Lisboa, Sintra, Pena.



Historique et Description des procedes du Daguerreotype et du Diorama, par Daguerre, Nouvelle Edition, corrige et augmentee du portrait de l'auteur, 1839 Alphonse Giroux.

Este manual de Daguerreotipia é uma segunda impressão do manual original escrito por Daguerre em 1839, designada Nouvelle Edition e publicada por Giroux em Agosto de 1839, após a primeira edição ter esgotado. Esta edição é absolutamente idêntica à primeira, acrescida apenas de uma gravura representando Daguerre. Contém ainda instruções completas e ilustradas com desenhos, do processo de Daguerreotipia, e das ferramentas a construir, e instruções. Contém ainda e um desenho do Diorama.

Seguiram edições em muitas outras línguas, Inglês, alemão, Italiano, que espalharam esta descoberta por todo o mundo.



Dado o enorme interesse atual pelas técnicas antigas de fotografia, que tem vindo a ser redescobertas e praticadas, aqui se apresenta a estrutura da obra:

Página 1, Chambre des Deputés, Exposé des Motifs, Ministère de l'interieure.

Página 5, Project de Loi, Louis-Philippe, Roi des Français, Chambre de Pairs, 30 Juilliet 1839, Rapport M. Gay-Lussac.

Página 9, Chambre des deputés, deuxième session, 1839, par M. Arago. Seance du 3 Juilliet 1839. (contém a descrição detalhada dos processos do betume da Judeia e do daguerreótipo).

Página 39, Notice sur l'héliographie par J. N. Niepce.

Página 47, Modifications apportées au procedée de M. Niepce par Daguerre.

Página 55, Description Pratique des Procedées du Daguerreotype par Daguerre.

Página 69, explication des planches du Daguerreotype.

Página 73, Description, procedées de Peinture et d'éclairage inventées par Daguerre et apliqués par lui aux tableaux du Diorama.

