



## Tratamento e digitalização da coleção de fotografia do Porto de Lisboa

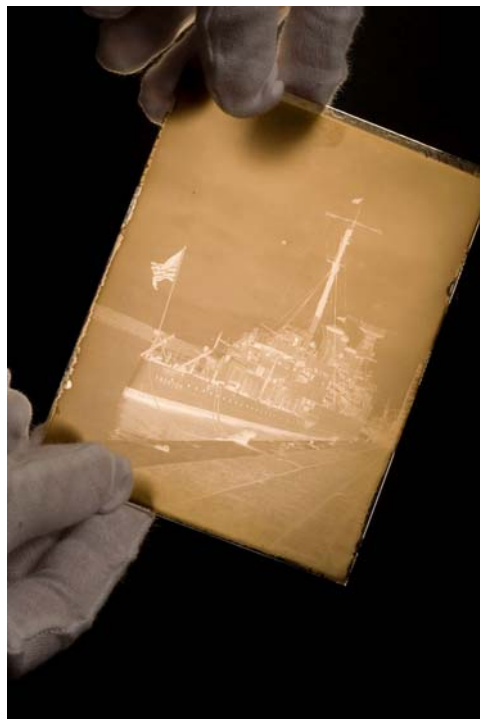


Iniciada em novembro de 2010, foi agora concluída a primeira fase do tratamento de conservação da coleção de fotografia do Porto de Lisboa pela LUPA. Esta primeira fase do trabalho abrange principalmente os negativos em vidro e em película, de vários formatos, com um total de 4.000 unidades.

Trata-se de uma coleção de fotografia, com imagens que vão desde o início do séc. XX até meados dos anos 80, e cobrem toda a zona de intervenção do Porto de Lisboa. Produzida com a intenção de registar as atividades desta instituição ao longo do tempo, a coleção inclui fotografias da construção de cais de embarque e

estações fluviais, a chegada de navios e o registo dos navios mais importantes atracados em Lisboa, tem excelentes fotografias dos vasos de guerra de ambas partes do conflito durante a Segunda Guerra Mundial e outras temáticas do maior interesse e atualidade. As imagens abrangem toda a área de intervenção do Porto de Lisboa, que hoje está a atravessar uma profunda transformação. O desenvolvimento de zonas de lazer e habitacionais, a construção de novas docas para barcos de pequena dimensão e de recreio, a demolição de edifícios e a conversão de velhos armazéns e gares de embarque em lojas, bares, discotecas, hotéis, jardins e outras zonas de lazer da cidade, conferem às imagens agora tratadas um acrescido interesse e valor histórico.

O tratamento de conservação realizado, compreende a limpeza dos negativos, tanto no lado do suporte como da emulsão, o acondicionamento em novas embalagens de papel de conservação, organização e numeração, descrição de imagem e descrição física, em base de dados, com a transcrição de toda a informação que acompanha os negativos em envelopes e caixas originais, o restauro de negativos em vidro quebrados, com emulsão levantada ou com perdas e finalmente a digitalização e tratamento digital das imagens, para otimizar a sua consulta e reprodução. O tratamento desta coleção de fotografia vai continuar nos próximos meses, até estar concluído todo o conjunto de negativos em vidro e película, que se estima em número aproximado das 6.500 unidades.



O objetivo é disponibilizar ao público, em breve, esta valiosa coleção de fotografia da cidade de Lisboa.

LUPA, Agosto 2011